



Instituto Politécnico Viana do Castelo
Escola Superior de Educação
CTeSP
Artes e Tecnologia

RELATÓRIO ANUAL DE CURSO - RESUMO

2022/23

Coordenador/a: Carlos Alberto dos Santos Almeida

Objetivos de Desenvolvimento Sustentável



Nota: Para consultar o Relatório Anual de Curso completo, aceda a [ON.IPVC](https://on.ipvc.pt) com as suas credenciais de acesso.

Índice

1. Comissão de Curso	3
2. Parcerias	4
3. Estudantes e ambiente de ensino e aprendizagem	5
4. Ambientes de Ensino/Aprendizagem	7
5. Resultados	8
6. Conclusão	14

1. Comissão de Curso

- Coordenador/a: Carlos Alberto dos Santos Almeida

- Docentes: Carla da Assunção da Silva Magalhães
João Manuel Matos Gigante
Pedro Miguel Mendes Pinto Alves

- Estudantes: Ana Patrícia Cruz da Silva

Cofinanciado por:



UNIÃO EUROPEIA
Fundo Social Europeu

2. Parcerias

2.1. Parcerias internacionais

Designação	Coordenação	Entidades Parceiras	Início/Fim	Entidades Financiadoras
Encontro Internacional das Artes	Carlos Almeida	Grupo Disciplinar de Artes, Design e Humanidades	setembro a novembro	-
Conferência Internacional de cinema	Daniel Maciel/ Carlos Almeida	AO Norte	janeiro a maio	-

2.2. Parcerias nacionais

Designação	Coordenação	Entidades Parceiras	Início/Fim	Entidades financiadoras (se aplicável)
Estágio de CTESP AT	Carlos Almeida/ Carla Magalhães e Mário Sérgio Lagesnn	Mário Sergio Lages unipessoal, Lda	Fevereiro-Junho	-
Estágio de CTESP AT	Carlos Almeida/ Carla Magalhães e Flávio Cruz	Ponto de Vista - Produções Audiovisuais	Fevereiro-Junho	-
Estágio de CTESP AT	Carlos Almeida/ Carla Magalhães e Amândia Queirós	Amândia Queirós Fotografia	Fevereiro-Junho	-
Estágio de CTESP AT	Carlos Almeida e Carla Magalhães	Krisálida, Associação Cultural do Alto Minho	Fevereiro-Junho	-
Estágio de CTESP AT	Carlos Almeida/ Carla Magalhães e Amadeu Palhares	Amadeus Music Center	Fevereiro-Junho	-

2.3. Colaborações intrainstitucionais com outros ciclos de estudos

São promovidas as relações com o meio exterior, nomeadamente, com o meio cultural e o sector público, existindo mecanismos para os promover, assim como no respeitante à cooperação intrainstitucional: o CTeSP tem colaborado com outros ciclos de estudos do IPVC, nomeadamente com o Mestrado de Educação Artística, a Licenciatura de Artes Plásticas e Tecnologias Artísticas no âmbito dos encontros Internacionais que decorrem anualmente na ESEVC, tal como as "Vivências Artísticas" no mês de junho, em parceria com a Licenciatura de Educação Básica. Através da articulação entre a coordenação do CTeSP-AT e as de outros ciclos de estudo, e com o apoio e promoção por parte da Direção da ESE, conseguiu-se a participação conjunta dos estudantes em distintos momentos da vida académica. O CTeSP de Artes e Tecnologia além de participar com atividades demonstrativas no âmbito da luz, som e imagem tem tido a responsabilidade da montagem e realização do som para diversas atividades realizadas (biblioteca, ginásio, campo de futebol, etc.). Esse projeto das Vivências Artísticas, coordenado por um dos docentes do CTESP de AT, está integrado na Área Científica de Artes, Design e Humanidades e conta também anualmente com a participação dos alunos da licenciatura em Educação Básica; Mestrado em Educação Pré-Escolar e Ensino do 1º Ciclo do Ensino Básico, CTeSP de Intervenção Educativa em Creche, e alunos de Erasmus. A divulgação das ações realizadas é realizada através do site da ESE - IPVC e página de Facebook vinculada às atividades do Curso de CTeSP AT (<https://www.facebook.com/ESEIPVC/>) e no site da Câmara Municipal de Viana do Castelo. A coordenação do curso considera as ações desenvolvidas com os estudantes e decorrente da verificação da necessidade de adaptação do sistema às características de novos públicos, um exemplo de boas práticas. Sempre que se identificam oportunidades de enriquecimento ao nível da formação pessoal e académica dos estudantes, a coordenação informa-os, promovendo a sua participação. Projetos relacionados com a autarquia e Associações Culturais como a ACEP. Têm vindo a ser realizados diversas atividades que envolvem docentes e estudantes de vários cursos que permitem colocar em prática abordagens de aprendizagem de serviço, desenvolvidas pelos estudantes do Curso de CTESP de AT com as diferentes comunidades.

3. Estudantes e ambiente de ensino e aprendizagem

3.1. Caracterização de estudantes

3.1.1. Caracterização de estudantes por sexo, idade, região de origem

Caracterização de Estudantes	19/20	20/21	21/22	22/23
Sexo	%	%	%	%
Feminino	35.9	40	40	26.09
Masculino	64.1	60	60	73.91
Idade	%	%	%	%
<20 anos	33.33	26.67	45	60.87
20-23 anos	53.85	50	45	26.09
24-27 anos	5.13	13.33	0	13.04
>27 anos	7.69	10	10	0
Distrito	%	%	%	%
Aveiro	0	0	0	8.7
Braga	23.08	30	25	30.43
Coimbra	0	3.33	5	0
Portalegre	2.56	0	5	4.35
Santarem	5.13	3.33	10	13.04
Vila Real	69.23	56.67	55	43.48

No que diz respeito à distribuição de género, os dados acima apresentados evidenciam que a frequência do curso é predominantemente masculina e proveniente da região norte, sendo esta tendência relativamente estável ao longo dos anos. A distribuição de idades dos estudantes mostra uma ligeira tendência para o aumento de estudantes mais jovens, com idades até aos 23 anos (87.18%). Estes dados evidenciam que a procura do CE surge predominantemente na continuidade da conclusão do secundário. O grupo de estudantes na faixa etária de 27 ou mais anos de idade (7.69%), poderá ter algum significado ao nível da procura pela requalificação e reorientação profissional.

3.1.2. Número de estudantes por ano curricular

Ano Curricular	19/20	20/21	21/22	22/23
1º	19	12	9	17
2º	20	18	11	6
TOTAL	39	30	20	23

Perante os valores apresentados, na tabela anterior, verifica-se um aumento do número de estudantes no primeiro ano do ano letivo 2022/2023. Esta situação é reflexo do voltar a uma certa normalidade, depois da situação pandémica que condicionou o normal funcionamento do setor artístico e cultural, com a redução ou cancelamento das atividades públicas.

3.1.3. Procura do ciclo de estudos

	19/20	20/21	21/22	22/23
N.º VAGAS	30.00	32.00	32.00	32.00
N.º Matriculados/as(1ºano 1ªvez)	20.00	12.00	9.00	17.00
% OCUPAÇÃO	%	%	%	%
MATRICULADOS/AS(1ºano / 1ªvez)/vagas	66.67	37.50	28.13	53.13

A procura do CE no ano de 2022/2023 teve um aumento significativo. Foram retomados os índices anteriores à pandemia. Este dado positivo poderá ser reflexo das iniciativas de divulgação do curso, bem como do retomar da procura de profissionais ligados ao mundo do espetáculo e dos eventos culturais do setor.

4 Ambientes de Ensino/Aprendizagem

4.1. Resultados de inquéritos de satisfação dos estudantes - processo ensino/aprendizagem

IASQE	Sem.	19/20	20/21	21/22	22/23
% de Participação	S1	17.95	39.29	30.00	26.09
	S2	68.57	36.36	11.11	13.04

IASQE	Sem.	20/21	21/22	22/23
Índice Médio Satisfação - Curso		100.00	100.00	83.33
Índice Médio Satisfação - Docentes	S1	96.84	94.83	93.94
	S2	100.00	96.67	94.44
Índice Médio Satisfação - UCs	S1	94.77	94.59	94.41
	S2	100.00	96.67	91.11

Os resultados do IASQE no ano letivo 22/23, obtidos a partir dos dados disponibilizados na tabela podemos verificar que os índices de satisfação do curso são de 83.33%. Os índices médios de satisfação dos docentes e das unidades curriculares têm-se mantido estáveis com todas as percentagens acima dos 90%. No entanto, de salientar que os dados obtidos têm por base uma participação dos estudantes muito baixa, facto que condiciona as análises relativas ao próprio IASQE.

5. Resultados

5.1. Resultados Académicos

5.1.1. Eficiência formativa

Diplomados

	RAIDES19	RAIDES20	RAIDES21	RAIDES22
N.º diplomados/as	15	11	8	8
N.º diplomados/as em N anos	12	8	7	7
N.º diplomados/as em N +1 anos	3	3	1	0
N.º diplomados/as N+2 anos	0	0	0	1
N.º diplomados/as em mais de N+2 anos	0	0	0	0

Nota: Dados do RAIDES

Nota média final de curso

	RAIDES19	RAIDES20	RAIDES21	RAIDES22
Nota média final	14.00	14.00	16.00	15.00

A média das classificações finais de curso obtidas pelos diplomados em 2022/23 é de 15 valores. Este dado indica-nos que houve uma descida de um valor em relação à eficiência formativa relativamente ao ano anterior.

5.1.2. Sucesso Escolar - taxa de aprovação

Ano	Grupo Disciplinar	UC	Inscritos/as	Classificação Média	Classificação Máxima	Classificação Mínima	Aprovados/as	Aprovados/as/Inscritos/as	Aprovados/as/Avaliados/as
1	EIM	Educação em Literacia Digital	17.00	13.80	18.00	4.00	13.00	76.47	86.67
1	ADH	História da Cultura e das Artes	16.00	14.00	15.00	13.00	11.00	68.75	100.00
1	ADH	História da Música e das Artes Sonoras	16.00	12.75	15.00	10.00	12.00	75.00	100.00
1	ADH	Iluminação de Cena	17.00	14.63	19.00	10.00	16.00	94.12	100.00
1	ADH	Inglês Técnico	16.00	11.56	19.00	0.00	12.00	75.00	75.00
1	ADH	Produção de Espectáculos	19.00	12.56	16.00	10.00	18.00	94.74	100.00
1	OLM	Segurança e Saúde no Trabalho	17.00	12.50	17.00	10.00	14.00	82.35	100.00
1	ADH	Tecnologias da Imagem	17.00	13.65	18.00	0.00	16.00	94.12	94.12
1	ADH	Tecnologias da Luz	16.00	17.15	20.00	15.00	13.00	81.25	100.00
1	ADH	Tecnologias do Som	16.00	14.31	18.00	6.00	12.00	75.00	92.31
2	ADH	Desenho de Luz	6.00	13.00	15.00	10.00	6.00	100.00	100.00
2	ADH	Desenho e Visualização Digital	6.00	14.17	16.00	12.00	6.00	100.00	100.00
2	EFC	Enquadramento Económico e	6.00	10.33	13.00	6.00	5.00	83.33	83.33

		Financeiro das Artes							
2	ADH	Estágio	6.00	14.67	18.00	11.00	6.00	100.00	100.00
2	ADH	Imagem, Espaço e Interação	6.00	12.83	15.00	11.00	6.00	100.00	100.00
2	ADH	Técnicas de Som ao Vivo e Sonorização de Cena	6.00	13.33	16.00	11.00	6.00	100.00	100.00

Tipo de creditação	Nº de Pedidos (UCs)	Nº de ECTS de origem	Nº de ECTS creditados
-	-	-	-

Considera-se que, de uma forma geral, existe um excelente nível de sucesso académico no curso. Neste ano de 2022/23 verifica-se que a taxa de sucesso dos Avaliados/Aprovados é quase 100%, uma vez que na totalidade dos alunos avaliados, em todas as unidades curriculares, apenas dois não obtiveram aprovação a uma unidade curricular. Verifica-se que existe uma diferença significativa entre os alunos inscritos e os avaliados.

5.1.3. Abandono Escolar

Ano Curricular	19/20	20/21	21/22	22/23
1º	5	4	3	3
2º	4	6	3	0
TOTAL	9	10	6	3

Ao analisar os dados disponíveis verifica-se que o ano letivo 2022/23, mantém a mesma tendência do ano letivo anterior e constitui-se um ano crítico no que diz respeito ao abandono escolar. De um modo geral, os estudantes que abandonaram apresentam motivos pessoais, nomeadamente razões económicas, outros projetos formativos ou profissionais ou dificuldade em conciliar atividade profissional com os estudos.

5.1.4. Empregabilidade

Curso	Jun. 2020	Jun. 2021	Jun. 2022(Reportado em 2023)
% de Empregabilidade do Curso (Dados Infocursos)	-	-	-
% de Empregabilidade nacional na área de formação (Dados Infocursos)	-	-	-
% de Empregabilidade nacional ES (Dados Infocursos)	-	-	-
% empregabilidade (obtido por inquérito interno (se aplicável))	-	-	-
Tempo para obtenção de 1º emprego (obtido por inquérito interno (se aplicável))	-	-	-
% diplomados que trabalha na área de formação(obtido por inquérito interno (se aplicável))	-	-	-

Das informações recolhidas junto dos estudantes, verificamos que a maioria ficou a trabalhar nas empresas onde estagiaram ou noutras empresas do setor.

5.2. Resultados das atividades científicas, tecnológicas e artísticas

Centros de investigação em que docentes do curso estão integrados

Centro de Investigação	Código CI	Classificação FCT	IES gestora	Docente Membro Integrado
------------------------	-----------	-------------------	-------------	--------------------------

Projetos de investigação associados ao curso

--

Designação	Coordenação	Entidades parceiras (se aplicável)	Início/Fim	Entidades financiadoras (se aplicável)
MALUGA / Krisálida	Carla Magalhães	Câmara Municipal de Caminha	Início em Abril de 2017	DGArtes; Câmara Municipal de Caminha

Publicações associadas ao curso

Tipo de Publicação	Referência (modelo APA)
1. Artigos científicos - revistas indexadas	Mason, R. & Moreira, R. (2023). Revitalizing Craft and Craft Pedagogy in Cape Verde. In Diálogos com a Arte. Revista de arte, cultura e educação, 13. IPVC-ESE & UM. Centro de Investigação em Estudos da Criança. (online) http://www.ese.ipvc.pt/revistadiálogoscomaarte/
	Pestana, A. & Moreira, R. (2023). Installation and performance art; resonances in socio-artistic-educational environments. In Diálogos com a Arte. Revista de arte, cultura e educação, 13. IPVC-ESE, UM. Centro de Investigação em Estudos da Criança. (online) http://www.ese.ipvc.pt/revistadiálogoscomaarte/
	Moura, A., & Moreira, R. (2022). Arts-Based Service Learning: A Vehicle for Development and Sustainability of Communities. <i>Advances in Social Sciences Research Journal</i> , 9(8), 538-552. https://doi.org/10.14738/assrj.98.12919 . Disponível em https://drive.google.com/file/d/1qKTGwVOArTUCuz3MjzwdtGqth3hlpYGG/view?usp=sharing
	Moura, A., & Moreira, R. (2022). Art and Culture for whom? Online Learning Approaches. <i>International Journal of Social Policy and Education</i> . Vol. 4, No. 7; July, 2022. pp 11-21. ISSN 2689-4998 (print), 2689-5013 (online). International Center for Promoting Knowledge
	Fonseca, E.; Moura, A. & Moreira, R. (2022). Craft Cultural Heritage of São Vicente, Cape Verde. <i>Diálogos com a arte - revista de arte, cultura e educação</i> , Vol. 12. ESE-IPVC-CIEC-UM. indexada Latindex, ISSN: 2183-1726, pp. 18-28 http://www.ese.ipvc.pt/revistadiálogoscomaarte/
	Fortes, D.J.; Li, Y. & Moura, A. (2022). Research on Chinese Intangible Cultural Heritage: The Case of Nanjing Handmade Brocade. <i>Diálogos com a arte - revista de arte, cultura e educação</i> , 12. ESE-IPVC-CIEC-UM. pp.66-78 ISSN: 2183-1726
2. Artigos científicos - revistas não indexadas	Almeida, C., (2023). Co-Editor da Revista 'Diálogos com a Arte - Revista de Arte, Cultura e Educação'. Indexada Latindex, Vol. 13 ISSN: 2183-1726, http://www.ese.ipvc.pt/revistadiálogoscomaarte/
	Almeida, C.; Pontes, A.; Cachadinha, M. & Moura, A. (2023). Livros de Atas do 18º Encontro Internacional das Artes: (Re)imaginando a Educação Artística na Comunidade. Escola Superior de Educação do Instituto Politécnico de Viana do Castelo.
	Almeida, Carlos & Pontes, Adalgisa (2023). Práticas em educação artística: projeto 'vivências artísticas'. In 8º Encontro Internacional sobre Educação Artística: Práticas e Epistemologias da Educação Artística em Moçambique: Desafios e Olhares Locais. Maputo, 15, 16 e 17 de novembro 2023.
	Almeida, Carlos & Pontes, Adalgisa (2023). Valorização da sustentabilidade das artes para a literacia artística. In <i>World Summit of Arts Education: Heritage & Sustainability: Sustaining Islands of Culture and Arts Education</i> , Funchal, 1 a 3 março 2023.
	Moreira, R. (2022). Entrevista a João Penalva. Ed. 07-09-09/2022. Disponível em https://contemporanea.pt/edicoes/07-08-09-2022/entrevista-joao-penalva
3. Formato de Livro ou capítulo de livro	Moura, A. & Moreira, R. (2023). Building Bridges to Promote Contemporary Art and Culture, In Elsayary, Areej; and Olowoselu, Rasheed (Eds.). <i>Interdisciplinary Approaches for Educators and Learners - Transforming Education for Sustainable Development</i> . Springer (Chapter 3) In Press
	Gigante, J. (2023) <i>Labuta</i> . Viana do Castelo: AO NORTE.
	Dias, Helder (2022). Casa-sujeito. Ensaio publicado no livro <i>O que é uma casa?</i> , orgs. Pedro Pereira e José Carlos Loureiro, edição Centro de Estudos Regionais, Viana do Castelo. ISBN: 978-972-9397-86-8
	Cerqueira, João (2023). PERESTROIKA: AN EYE FOR AN EYE, A TOOTH FOR A TOOTH

	Alves, Maria Raquel P.R. (2023) Umberto D. ?Flike o Redentor?, ARAÚJO Néilson, (Coordenação) OS 100 MELHORES PLANOS DO CINEMA, 100 AUTORES, 100 PLANOS?, Edições 70. 16 de Novembro.
4. Editor ou Coeditor	Cerqueira, João (2023). ARKBOUND FOUNDATION (Inglaterra); 8TH HOUSE PUBLISHING (Canadá)
	Moura, A., Almeida, C. (2022). Diálogos com a arte - revista de arte, cultura e educação, edição nº12- ESE-IPVC-CIEC-UM - ISSN: 2183-1726
5. Outros formatos (atas, performance, concertos, exposições)	Moreira, R. (2023). Depois do Resto, In Olaio, A.; Gil, B. & Pousada, P. (Eds..) States of the Art?23: Encontros sobre Investigação Artística, pp.62-69. Colégio das Artes da Universidade de Coimbra.
	Gumbe, B.; Moura, A. & Moreira, R. (2023). Mulheres em Ac?o: tapeç?aria como instrumento de empoderamento em Angola, In Atas do 18º Encontro Internacional das Artes2023, ESE-IPVC.
	Mason, R. & Moreira, R. (2023). Revitalização do Artesanato e da Pedagogia Artesanal em Cabo Verde, In Atas do 18º Encontro Internacional das Artes; 2-3-11-2023, ESE-IPVC.
	Fonseca, E.; Moura, A. & Moreira, R (2022). Património Cultural Artesanal de São Vicente, Cabo Verde. 17º Encontro Internacional das Artes: 30 Anos de Práticas Artísticas Academia e Comunidade. ESE-IPVC, 24 e 25 de novembro. ISBN 978-989-8756-44-2. pp. 44-50.
	ALVES, Maria Raquel P.R, CULTURA PELA IMAGEM, mesa-redonda, 18 Encontro internacional das Artes, (Re) imaginando a Educação Artística na Comunidade: Formas ?Indisciplinadas? de Pensamento Crítico. Escola Superior de Educação de Viana do Castelo, 2 e 3 de Novembro, 2023.
	Alves, Pedro (2023). Produção áudio (Gravação, Mistura e Masterização) ?50 Anos Santoíno? - Espetáculo comemorativo com transmissão na RTP
	Alves, Pedro (2023). Produção áudio (Gravação, Mistura e Masterização) Single ?Aurora? dos ?Bolha?, editado pela Farol Música.
	Alves, Pedro (2023). Produção áudio (Gravação, Mistura e Masterização) Singles ?Laurinda?, ?Água Benta? e ?Resistência? do grupo ?Bela Trama?, com edição de autor
	Alves, Pedro (2023). Produção áudio (Gravação, Mistura e Masterização) Single ?Sonhos de Liberdade? de Jacinta e Joana Gil, interpretado pelos ?Bolha? para o ?Festival da Canção? da RTP.
	Alves, Pedro (2023). Produção áudio (Gravação, Mistura e Masterização) Single ?Vira do Minho? do grupo ?Viana D?Arcus?, com edição de autor
	Alves, Pedro (2023). Produção áudio (Gravação, Mistura e Masterização) Álbum ?Bootstrap Paradox? do grupo ?Vircator?, editado pela ?Raging Planet?
	Alves, Pedro (2023). Produção áudio (Gravação, Mistura e Masterização) Single ?Onde Nasce o Rio? de ?RAFAELLA?, vencedora nos International Portuguese Music Awards 2023, na categoria de ?Novo Talento?.
	Alves, Pedro (2023). Produção áudio (Gravação, Mistura e Masterização) Single ?Best Way? de ?RAFAELLA?, com edição de autor.
	Alves, Pedro (2023). Produção áudio (Gravação, Mistura e Masterização) Single ?Mãos? de Nuno Casais, com edição de autor
	Alves, Pedro (2023). Produção áudio (Gravação, Mistura e Masterização) Álbum ?Augusto Canário & Cândido Miranda - 40 Anos a Cantar ao Desafio?, editado pela Espacial Música.
	Alves, Pedro (2023). Produção áudio (Gravação, Mistura e Masterização) EP ?Mestre do Bloco? dos ?Irmãos Cardoso?, editado pela País Real Produções.
	Alves, Pedro (2023). Produção áudio (Gravação, Mistura e Masterização) Single ?Bela Minhota? de ?Mandinho e a sua Banda?, com edição de autor.
	Alves, Pedro (2023). Produção áudio (Gravação, Mistura e Masterização) EP ?1994? do grupo ?PUTO?, com edição de autor
	Alves, Pedro (2023). Produção áudio (Gravação, Mistura e Masterização) Single ?Living for a Dream? de ?Lara Blue?, com edição de autor.
	Alves, Pedro (2023). Produção áudio (Gravação, Mistura e Masterização) Single ?Conversation? de ?RAFAELLA?, com edição de autor.
	Alves, Pedro (2023). Single ?Queen Medley? do grupo ?Contraponto?, com edição de autor.

	Dilma Fortes, Yinan Li e Anabela Moura (2022). Pesquisa sobre o património cultural imaterial chinês: o caso do brocado artesanal de Nanjing. 17º Encontro Internacional das Artes: 30 Anos de Práticas Artísticas Academia e Comunidade. ESE-IPVC, 24 e 25 de novembro. ISSN: 2183-1726.
	Elton Fonseca, Raquel Moreira e Anabela Moura (2022). Património Cultural Artesanal de São Vicente, Cabo Verde. 17º Encontro Internacional das Artes: 30 Anos de Práticas Artísticas Academia e Comunidade. ESE-IPVC, 24 e 25 de novembro. ISSN: 2183-1726.
6. Outros formatos	Alves, Pedro (2023). Produção técnica do Espetáculo comemorativo -?Contraponto 10 Anos?
	Alves, Pedro (2023). Produção técnica e Técnico FOH da Tour ?Recomeçar? do grupo ?Sons do Minho?
	Alves, Pedro (2023). Coordenação e produção técnica do 6º ArTec Open - Aula aberta do CTeSP Artes e Tecnologia (ESE/IPVC)
	Alves, Pedro (2023). Coordenação do apoio técnico do ?Be Connected? IPVC
	Alves, Pedro (2023). Coordenação do apoio técnico das comemorações 43º Aniversário da ESSE/IPVC
	Alves, Pedro (2023). Coordenação do apoio técnico do ?Vivências Artísticas (ESE/IPVC)?
	Alves, Pedro (2023). Coordenação do apoio técnico do 17º Encontro Internacional das Artes (ESE/IPVC)?
7. Projetos	(Helder Dias). Membro da equipa do projeto INPEC+ (Cooperação entre Pares e Formação/capacitação dos Grupos Semente) Academias Gulbenkian do Conhecimento, financiado pela Fundação Gulbenkian.
	(Helder Dias). Participação no Núcleo de Aprendizagem da Escola Superior de Educação do IPVC. Projeto Escolas Transformadoras: oportunidades e desafios de transformação social a partir da integração da Educação para o Desenvolvimento e para a Cidadania Global no Ensino Superior, promovido em conjunto pela FGS - Fundação Gonçalo da Silveira e pelos Instituto Politécnico de Beja, Instituto Politécnico de Bragança - Escola Superior de Educação, Instituto Politécnico de Santarém - Escola Superior de Educação e Instituto Politécnico de Viana do Castelo - Escola Superior de Educação, e cofinanciado pelo Camões, I.P. - Instituto da Cooperação e da Língua.
	(Helder Dias). Participação no projeto Com.Sigo - Skills 4 Pós-COVID - Competências para o futuro no Ensino Superior.
	(Helder Dias). Participação no projeto LInEA, enquanto coordenador do curso de Artes Plásticas e Tecnologias Artísticas. Trata-se de um projeto de reflexão, formação e promoção de práticas pedagógicas de nova geração, e o trabalho desenvolvido será essencial para a elaboração/atualização do modelo pedagógico da instituição. O projeto engloba todas as escolas do Instituto Politécnico de Viana do Castelo
	(João Cerqueira). Das Cavernas à Abstracção: projecto multimédia com imagens e som que pretende mostrar a evolução da pintura e da música desde a Pré-História até ao século XX.
	(Raquel Moreira) Coordenadora portuguesa do projeto de investigação ?Revitalising Crafts? coordenado pela Professora Doutora Rachel Mason (Roehampton University, UK), em parceria com o Instituto Politécnico de Viana do Castelo (Professora Doutora Raquel Moreira) e a Universidade de Cabo Verde (Professor Manuel Fortes), financiado por Leverhulme Trust, £23.112, 2021-2023.
	Gigante, J. (2023). Coordenador da Oficina de Fotografia da AO NORTE desde 2016.
	Gigante, J. (2023). Coordenador e programador do RE.VER (ciclo de conversas sobre fotografia) desde 2021. Produção Oficina de Fotografia da AO NORTE.

5.3. Internacionalização

	18/19	19/20	20/21	21/22	22/23
Nº estudantes estrangeiros/as (não inclui estudantes Erasmus In)	2.00	2.00	0.00	1.00	
% estudantes estrangeiros/as (não inclui estudantes Erasmus In)	5.13	6.67	0.00	4.35	
Nº estudantes Internacionais (não inclui estudantes Erasmus In)	0.00	0.00	0.00	0.00	

Nº estudantes em programas internacionais de mobilidade (<i>in</i>)	0.00	0.00	0.00	0.00	
% estudantes em programas internacionais de mobilidade (<i>in</i>)	0.00	0.00	0.00	0.00	
Nº estudantes em programas internacionais de mobilidade (<i>out</i>) (Erasmus e outros programas)	0.00	0.00	0.00	0.00	
% estudantes em programas internacionais de mobilidade (<i>out</i>) (Erasmus e outros programas)	0.00	0.00	0.00	0.00	
Nº docentes estrangeiros/as, incluindo docentes em mobilidade (<i>in</i>)					
% docentes estrangeiros/as, incluindo docentes em mobilidade (<i>in</i>)					
Nº docentes do ciclo de estudos em mobilidade (<i>out</i>) (Erasmus e outros programas)					
Nº pessoal não docente associado à Escola/Curso em mobilidade (<i>out</i>) (Erasmus e outros programas)					

Os CTeSp não estão disponíveis, como oferta formativa para mobilidade Erasmus+. Confirma-se, no entanto, mobilidade de docentes do Curso para Bélgica, Croácia, Áustria, Alemanha e Madrid, nos últimos anos, bem como a colaboração com entidades estrangeiras como a AEPI (Asociación Española de Profesionales de la Imagen) ou a APDI (Asociación Profesional de Diseñadores de Iluminación, Espanha). A coordenação de Curso tem garantido a promoção da participação dos estudantes em workshops realizados no âmbito das áreas científicas do CE, como é o caso das masterclasses com responsáveis do projeto DOCNOMADS, os Encontros Internacionais de Cinema de Viana e Encontros Internacionais das Artes, MALUGA (Festival Luso-Galaico da Marioneta), onde podem partilhar e vivenciar experiências e conhecimentos com investigadores, agentes culturais e artistas de todo o mundo.

6. Conclusão

O CTeSP de AT promove a aquisição de competências transversais aos seus alunos que podem ser aplicadas em vários domínios, contribuindo decisivamente para o desenvolvimento dos sectores das artes, cultura, economia e para o consequentemente desenvolvimento sustentado do país.

Exemplos destes domínios podem ser áreas como a cultura, as artes, o turismo e a educação. Nestes domínios é importante o potencial humano especializado com competências nas áreas da Luz, Som e Imagem, bem como os projetos que têm vindo a ser desenvolvidos anualmente. Em todas as UCs se desenvolvem conhecimentos, aptidões e atitudes necessárias para a produção, utilização e gestão de recursos ativos de aprendizagem direcionados para o contexto das artes e da cultura. As atividades planeadas visam estimular formas inovadoras de relação com o saber, focando-se na utilização autónoma de equipamentos tecnológicos diversificados e de acordo com princípios científicos e pedagógicos. Um domínio importante de realce é o do capital humano e de serviços especializados. Existem atualmente condições que favorecem a criação de empresas nearshore que utilizam a massa crítica existente na região com competências em várias áreas da cultura e das artes e que permitem a oferta de serviços especializados para outros países da Europa e do resto do mundo. Estes serviços são verdadeiramente uma aposta que tem como vantagens intrínsecas dois fatores:

1) Temos no nosso país um fuso horário compatível com a Europa e continente americano; e 2) A nossa língua e formação linguística permite a interação com uma população em grande número. Neste contexto é determinante o domínio das tecnologias de informação e comunicação numa perspetiva técnica e especializada para que possamos ter as melhores condições para oferecer serviços de infraestrutura e de recursos humanos nesta área.

Consequentemente, com foco no desenvolvimento da criatividade, entende-se haver alinhamento entre os conteúdos de muitas das UCs e a ENEI, no que concerne a (1) 2º pilar da visão da EI & I para 2020, intitulado 'Portugal país de ciência e de criatividade'; (2) o tema 'Indústrias culturais e criativas', pertencente ao 5º eixo temático da ENEI - Saúde, Bem-Estar e Território; e (3) o 4º objetivo estruturante da ENEI - 'O fomento do empreendedorismo, promovendo a criação do emprego e a qualificação de recursos humanos'.

Este CE está inscrito numa área classificada como prioritária, e foi com grande empenho e expectativa que se avançou com a proposta de criação do CTeSP de Artes e Tecnologia (CTeSP-AT). O curso foi aprovado pelas DGES, entrou em funcionamento no ano lectivo 2016/2017 e a previsão de que poderia ter uma procura expressiva veio a concretizar-se.

Os resultados do RIASQUE, reveladores de um bom grau de satisfação dos estudantes, alimentam a importância de continuidade do processo de construção/afirmação do CTeSP-AT enquanto oferta formativa do IPVC, fortemente apoiado com parcerias significativas de organizações responsáveis por grandes eventos culturais com impacto local, regional, nacional e internacional. É direcionado para o desenvolvimento de um perfil profissional focado (que os estudantes podem configurar, de acordo às suas aptidões e motivações), ligado à intervenção em contextos formais e não formais, públicos e privados.

A política de ação em que o CTeSP de AT está envolvido, procura encontrar um tempo e um ritmo que corresponda sistematicamente à diversidade e necessidades do desenvolvimento regional, registando, mais uma vez, um balanço positivo e construtivo, que nos apraz registar, que já deu excelentes frutos e continuará a dá-los, abrindo assim novas perspetivas para a preparação e o emprego dos jovens.